

Anmeldelse: Til T af Suzanne Brøgger

En livlig læseoplevelse venter dem, som vil tage kampen op med Suzanne Brøggers roman "Til T". Romanen skaber et nuanceret billede af den skrøbelige og til tider dysfunktionelle kernefamilie. Suzanne Brøgger skriver nutidige problematikker som stress og familiestridigheder ind i en 1958 kontekst, hvilket giver bogen et præg af tidløshed. Familien Plys har fået sit navn fordi moderen, Kængu, syntes det kunne være sjovt, hvis alle fik et nyt navn fra historien om Peter Plys.

Bogen starter ud med, hvad der for mange anses som helt almindelige hverdagsbegivenheder. Familien Plys skal nemlig i skoven og have gæster til te. Det viser sig dog hurtigt, at familien Plys ikke er nogen helt almindelig familie. Bogen bliver fortalt gennem den ældste datter Tigerdyrs øjne. I takt med at læseren lærer familien bedre at kende, bliver det hurtigt klart, at det er en dybt dysfunktionel familie. Moderens mentale tilstand er ustabil, og hun har ofte sammenbrud og selvmordstanker. Tigerdyr fungerer som en dukkefører i Plys familien, der sørger for, at familien ikke destruerer sig selv. Faderens rolle i familien er minimal, men han besidder stadig den vigtigste opgave; at holde moderen, bedre kendt som Kængu, ved sine fulde fem.

"Og han er villig til at give hende alt den omsorg, han ikke selv fik - det er deres deal - mens Kængu må bruge sine sygdomme som en radikal form for bebrejdelse over alt den opmærksomhed, Ninus tiltrak sig som barn med de lamme ben. Det er alle de regnskaber der kører. Ikke så mærkeligt at man skal lade som om. Det er selve familiens fundament." side 77 l. 8.

Moderens tilstand bliver et centralt omdrejningspunkt i bogen og hendes tilstand kommer til at gå ud over børnene. Med en ny familieform er alle familiens medlemmer usikre på deres rolle og med et forældrepar, der ikke kan lede familien, går Plys familien fra et hierarki til anarki.

"Hierarkiet i den moderne familie, hvor alle hierarkier er nedbrudt, giver sig udslag i, at tilfældet tager over. Jakob? han tæller kun i den praktiske verden, i pengenes, ellers ikke noget. Han er helt og holdent underlagt Kængu, kan ikke længere styre den racehest, der er blevet utryg, redet vild. Tigerdyr aner ikke, hvad der sker. At satsningen på Kængus utilregnelige sfære betyder tabet at sansen for sig selv og risikoen for at blive styret af drømmesyner uden at kunne skelne mellem symbol og virkelighed." side 106 l. 7.

Suzanne Brøgger får i sin fortælling fremstillet en familie, der er fanget i en tid, hvor identitetsdannelse er et nyt element i de danske familier. Børn skal ikke længere følge i deres forældres fodspor, og kvinderne i familien har langt mere at skulle have sagt. Familien bliver ledt i blinde, og alle medlemmerne bevæger sig i hver deres retning.

"De lever i "moderne tider", men ingen ved, hvad moderne er, mens de lever i det. Det ligger ikke længere fast, hvad en far eller mor er. Man er ikke længere primært "datter af" eller "hustru til", alle skal bare være "sig selv". og det er det allerværste at blive. side 159 l. 18

Du skal læse denne bog, fordi den sætter dig bag facaden hos en familie, hvor alle familiemedlemmer prøver at løse hverdagens problemer.

Den giver også et nyt syn på familieproblemer, da det er normale og sandsynlige problematikker, som bliver belyst.

Af Marius Hansen 3.h

Hvis du er typen, som nyder en anderledes form for læsning, så er dette bogen for dig. Der forekommer en masse indskudte citater, som omhandler diverse verdenshændelser og velkendte personer. Bogen kan dog til tider virke forvirrende grundet ændringen af navnene undervejs.

